

Министерство образования и науки Республики Дагестан  
Профессиональное образовательное учреждение  
«Гуманитарно-педагогический колледж»

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор ПОУ «ГПК»  
Я.М. Ханмагомедов  
«14» мая 2018 г.



**ПРОГРАММА**

творческого вступительного испытания для  
поступающих в ПОУ «Гуманитарно-педагогический  
колледж» на специальность  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
в 2018 году

Махачкала 2018

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Вступительное испытание направлено на выявление творческих способностей абитуриента и основывается на следующих принципах:

- Выявление способности абитуриента к образному мышлению и творческой деятельности;
- Выявление эрудиции абитуриента, широты его интересов в области изобразительного искусства.

Результат вступительного испытания оценивается по системе «зачет/не зачет».

## **2. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Абитуриент должен выполнить объемно-пространственный рисунок.

Техника исполнения – карандаш, бумага (А3).

Длительность вступительного испытания – 6 академических часов (270 минут).

Абитуриент должен иметь при себе:

- бумагу для натюрморта;
- карандаши различной мягкости, резинку;
- кнопки в достаточном количестве;
- краски, гуашь, кисти (при необходимости).

## **3. ПОКАЗ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

Абитуриент предоставляет 1 работу. Комиссия в составе 3 преподавателей отделения экономики и прикладных специальностей принимают результат работы абитуриента. Эта работа после экзамена, наряду с другими документами, подшивается в личное дело и не возвращается абитуриенту, независимо от результата конкурсного отбора (поступление или непоступление в ПОУ «ГПК»).

**При оценке работы будут учтены следующие критерии:**

- композиционное построение: умение компоновать, составлять из отдельных частей целое;
- законы композиции (умение применить): композиционный центр, равновесие, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, ритм, масштабность, пропорции;
- средства выразительности: колорит, фактура (для живописи); линия, пятно, тон, светотень (для рисунка);
- эмоциональное и содержательное начало в работе, убедительность художественного образа;
- единство формы и содержания в работе, общая законченность, целостность и выразительность работы.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ли, Н.Г. Основы академического рисунка / Н.Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2004 г.
2. Ломов, С.П. Изобразительное искусство: учебник для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Карамзина. – М.: Дрофа, 2010. – 140 с.
3. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова.  
– Изд. 2-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.- 190с.